

«УТВЕРЖДАЮ»

Министр образования, науки и
молодёжной политики Республики Коми



Н.А. Михальченкова
2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Ректор ГОУДПО «Коми
республиканский институт развития
образования»



Г.В. Китайгородская
2017 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам
среднего общего образования в форме государственного выпускного
экзамена (ГВЭ)

Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения в 2017 году
государственного выпускного экзамена по КОМИ ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлена ГОУДПО «Коми республиканский
институт развития образования»

Спецификация
экзаменационных материалов для проведения государственного
выпускного экзамена по КОМИ ЛИТЕРАТУРЕ
для обучающихся по образовательным программам
СРЕДНЕГО общего образования

1. Назначение экзаменационной работы

Государственный выпускной экзамен для обучающихся по образовательным программам среднего общего образования (далее – ГВЭ-11) проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 (зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014, регистрационный № 31205, в последующих редакциях).

Экзаменационные материалы позволяют установить уровень достижения выпускниками планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Коми литература» (Составители: В.А. Лимерова, Е.В. Остапова, Сыктывкар, 2010).

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе примерной программы «Коми литература. 5-11 классы» (Составители: В.А. Лимерова, Е.В. Остапова, Сыктывкар, 2010), допущенной Министерством образования Республики Коми.

3. Структура и содержание экзаменационной работы

Экзаменационные материалы по коми литературе для ГВЭ-11 представляют собой комплект заданий разных типов, требующих написания краткого или развёрнутого ответа.

Экзаменационная работа по коми литературе состоит из двух частей и включает в себя 16 заданий.

В частях 1 и 2 предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Общая структура частей 1 и 2 работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности. Последнее задание в частях 1

и 2 работы предполагает выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанному в задании аспекту сопоставления). Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 1, предполагающая анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, или небольшого по объему эпического или лироэпического произведения, состоит из 9 заданий:

- 7 заданий с кратким ответом (1-7), требующих написания слова, или словосочетания;
- 2 заданий (8, 9), требующих написания связного текста в объеме 5-10 предложений.
- Часть 2, предполагающая анализ лирического произведения (стихотворения или фрагмента лирической поэмы), состоит из 7 заданий:
 - 5 заданий с кратким ответом (10-14), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
 - 2 заданий (15, 16), требующих написания связного текста в объеме 5-10 предложений.

Требования к выполнению заданий части 1 и части 2 едины.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Задания с развёрнутым ответом (8, 9, 15, 16) выполняются на отдельном подписанном листе. Указание на объем развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Ниже приводится таблица, представляющая распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Тип заданий	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 28
Часть 1	С кратким ответом	7	7	54
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма	2	8	
Часть 2	С кратким ответом	5	5	46
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма	2	8	
Итого		16	28	100

В структурном отношении части 1 и 2 экзаменационной работы выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний, к заданиям повышенного уровня обобщающего типа.

Перечень элементов содержания, проверяемых на ГВЭ, представлен в разделе 1 кодификатора ЕГЭ. Перечень содержит восемь подразделов. На основании подраздела 1 «Сведения по теории и истории литературы» в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия. Остальные подразделы распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами.

Ниже приводится таблица 2, представляющая в схематической форме примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами.

Таблица 2

Примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами

№	Раздел курса	Примерная доля (в %)
1.	Из коми фольклора	0-10
2.	Из коми литературы XIX в.	10-15
3.	Из литературы конца XIX – начала XX в.	0-15
4.	Из коми литературы первой половины XX в.	20-35
5.	Из коми литературы второй половины XX в.	20-35
6.	Из новейшей коми литературы	0-15

Задания всех частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (коми литература от середины XIX в. до литературы XX в.; произведения устнопоэтического творчества); представленные в частях 1 и 2 работы художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи.

Экзаменационная работа по коми литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (8, 9, 15, 16);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1-7; 10-14);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения (8, 9, 15, 16);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (8, 9, 15, 16);

- написание развёрнутых ответов на основе литературных произведений (8, 9, 15, 16);
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (9, 16).

Контрольные измерительные материалы дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности. Части 1 и 2 содержат 12 заданий базового уровня (1-7; 10-14) и 4 задания повышенного уровня сложности (8, 9, 15, 16).

Таблица 3

Общее распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	% максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 28
Базовый	1-7; 10-14;	С кратким ответом	12	12	43
Повышенный	8, 9, 15, 16	С развёрнутым ответом	4	16	57
Итого			16	28	100

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий экзаменационной работы в целом

За правильный ответ на каждое из заданий 1-7, 10-14 ставится 1 балл; за неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Критерии оценивания выполнения заданий 8 и 15, 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений, совпадают с критериями оценивания аналогичных заданий ЕГЭ.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа, определяется экспертным путём.

Задания 8 и 15 оцениваются по двум критериям: «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и «Следование нормам речи». Если при проверке заданий 8 и 15 эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Таким образом, за успешное выполнение каждого из заданий 8 и 15 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Задания 9 и 16 оцениваются по одному критерию - «Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов». За успешное выполнение каждого из заданий 9 и 16 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Максимальный балл за всю работу - 28.

Рекомендуется следующая шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания.

**Шкала пересчёта первичного балла за выполнение
экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0-6	7-15	16-22	23-28

5. Продолжительность экзаменационной работы

Продолжительность экзамена по коми литературе - 180 минут (это время по желанию участника с ОВЗ может быть увеличено на 1,5 часа).

6. Дополнительные материалы и оборудование

Не используется.

В Приложении приведён обобщённый план экзаменационной работы.

**Обобщённый план варианта экзаменационной работы ГВЭ-11 2017 года
по КОМИ ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровни сложности задания: Б - базовый (примерный процент выполнения задания - 60-90); П - повышенный (40-60).

Обозначение задания в работе	Код проверяемых умений	Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору ЕГЭ	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть 1				
1	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 1 - эпические, лироэпические, драматические произведения: 2.1, 3.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 5.1, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3, 7.5, 7.13, 7.14, 7.15.А, 7.15.Б, 7.17, 7.19, 7.20, 7.21, 7.22, 8.1, 8.3	Б	1
2			Б	1
3			Б	1
4			Б	1
5			Б	1
6			Б	1
7			П	4
8	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	4
9	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1., 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1			
Часть 2				
10	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 2 - лирические произведения: 3.2, 4.1, 4.4, 4.8, 5.3, 5.4, 5.6, 7.4, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 7.10, 7.11, 7.12, 7.16, 7.18, 8.2	Б	1
11			Б	1
12			Б	1
13			Б	1
14			Б	1
15	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	4

16	1.2, 1.4, 1.5, 2.1., 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	4
<p>Всего заданий - 16; из них по типу заданий: с кратким ответом - 12; с развёрнутым ответом - 4; по уровню сложности: Б - 12; П - 4. Максимальный балл за работу - 28.</p> <p>Общее время выполнения работы - 180 мин.</p>				

**Демонстрационный вариант экзаменационных материалов для
проведения в 2016/17 учебном году государственного выпускного
экзамена по коми литературе для обучающихся
по образовательным программам среднего
общего образования**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по коми литературе состоит из 2 частей, включающих в себя 16 заданий. На выполнение экзаменационной работы по коми литературе отводится 3 часа (180 минут).

Часть 1 включает в себя анализ эпического или лироэпического, или драматического произведения, или их фрагментов: 7 заданий с кратким ответом (1-7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5-10 предложений (8, 9).

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10-14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5-10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1-7 и 10-14 запишите в поля ответов в работе, а затем перенесите в бланк ответов. Для этого в бланке ответов запишите номера этих заданий в два столбца следующим образом:

1)	10)
2)	11)
3)	12)
4)	13)
5)	14)
6)	
7)	

Ответы к заданиям 1-7 и 10-14 запишите в бланк ответов справа от номеров соответствующих заданий. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Задания с развёрнутым ответом (8, 9, 15 и 16) выполняются на бланке ответов. Выполняя задания 8, 9, 15 и 16, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Бланк ответов заполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в работе и в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Лыддьöй улынджык вайöдöм гижöдъяс да вöчöй 1-9 заданиеяс.

Чирка-кодзула

Вильыш Чирк став гождом сылө!
Сыв но, Чиркөй! Видзяс вылө –
Сийö-й виччысь, уяс лым!
Со и енвевт лоис сiм,
Төв туй пуксяс, дзурскакылө
Дзугыль Чирк – и мывкыд вылө
Кодлы воас сывны, кор
Тшыг, а сейны нинөмтор?
Чеччалө Чирк-Кодзув дiнас:
«Вокö, – сылы шуö, – вынөс
Бергöд мем тэ, ен бур вöч,
Верд и шонты тулысöдз!»
– Мый нö кутiс тэкöд лоны?
Ме ог вермы гөгөрвоны... –
Кодзув сылысь юалас:
– Уджалин-ö гождомнас»
«Сэтчöдз-ö сэки?» – Мыля?
«Со тай тайö! Сылi зiля!»
– Сылiн-ö тэ шуан?» – «Пыр!
Лолыштыны некодыр!»
Тэ пыр сылiн, – удж и сийö!
Öнi йöктышт муса пиö!

И.А. Куратов

Кулöма пö Конö Семö. Пуксьöма пö чер зудъявны и кулöма. А ме дыр олысьөн на сийöс чайтлi, адзылi тулыс помас да, кор волi чужан сиктö мамöс видлыны. Пыдын на тай вöлөм мортыдлөн дзоньвидзалуныс, абу чужöм вылас.

Сиктнаным колльöдöмаöсь морттö бөръя туяс: кодi вермöма, сийö и волöма горт гөгöрыс кытшовтны. Сэсся öтитöг гу дорöдзыс ветлöмаöсь. Туруна шор сайöдз. Сэтчö миян гуасьöны, пожöма ягас.

Конö Семö эз вöв меным чо́ж ни вежай. Нинöмла быттьö и шогсьынысö. А висьталісны кулöмсö, да вöтын моз кытчöкö усьны пондылі. И öні на, думышта да, быттьö öтнам съöд вöр шöрö веськавла – сэтшöм шуштöм лолö. Öти ног и мездысла дзугыльмöмсьыс: син водзö сійöс уськöдла, бöр ловьяön вöчла. И оз сэтшöм съöкыда менам тайö артмы. Тöдöмысь, сы вöсна, мый эз вöв сійö меным сöмын тöдсаön. Со – видзöдö воча дзимбыр рöма ёсь синьяснас, пыр шоныдджыка и шоныдджыка, и кор нюммуно, сэк тöдчымön паськавлö муртса тшупöда нырыс, ыджыда лыбавлö шердын пасьта морöсыс, кодлön вылысладорыс пожöм кырсь рöмöдз нин гожьялöма век восьсөн видзöмысла. Мыйкö көсйö шуны, но шутöдзыс лöсьöдыштö лэбья-пеля ас вурöм «юрвевтöдсö», кодöс позьö новлыны тöv и гожöм, а сэсся – козьянсьыс черсö, коді дзирдыштлö мичаа босьтöм баньяйнас...

Конö Семö вöлі меным олöм-ягас лöсас кольысьöн! Кык кывйön тайöс он петкöдлы. Гашкö, и унана́с на он вермы.

(Г.А. Юшков «Конö Семö»)

1-7 заданиеяс вылö колö вочавидзны öти, кык кывйön либö кыв тэчасöн. Гижöй вочавидзан кывсö, кывьяссö либö кыв тэчассö уджалан текстö, кытчö индöма гижны вочавидзöмсö. Сэсся вöлисти гижöй Вочавидзан Бланкö задание номерсянныс веськыдвылö.

- 1** Индöй И.А. Куратовлön «Чирка-кодзула» гижöдлысь жанрсö?
Вочавидзöм: _____
- 2** Кутшöм могьясыс татшöм жанра гижöдлön?
Вочавидзöм: _____
- 3** Кутшöм роч гижöд вылысь вудждöмön лоö И.А. Куратовлön «Чирка-кодзула»? Индöй авторсö да гижöд нимсö.
Вочавидзöм: _____
- 4** Кыдзи шусьö приём, кор мортлön этшыс петкöдлыссьö оз веськыда, а пемöсьясöс либö предметьяс мортногалöм отсöгön.
Вочавидзöм: _____

5

Кутшөм сёрнитан формаён лоё И.А. Куратов гижөдлөн мөд юкёныс?

Вочавидзём: _____

6

Кутшөм поколениелысь этшө восьтома Г.А. Юшков «Конё Семё» висьтын?

Вочавидзём: _____

7

Г.А. Юшковлөн «Конё Семё» висьтысь вайөдөм юкёнын эм геройлөн ортсы серпас. Кутшөм терминён шуёны тайё серпассө?

Вочавидзём: _____

8-өд да 9-өд заданиеяс вөчиг, колё вөдитчыны Вочавидзан Бланкён. Медводз пасйөй задание номерсө, сэсся гижөй связнөй текст нога вочавидзём (5-10 сёрникузя). Кутөй төд вылын авторлысь могсө. Кор колё, восьтөй ассыныд видзөдлас. Подуласьөй гижөд текст вылө.

9-өд задание вөчиг, орччөдөй сетөм гижөдкөд нөшта кык гижөд разнөй авторьяслысь (өтисө позьё босьтны сйө жө авторлысь, кодлысь гижөдсө сетөма заданиеын); стөча индөй гижөд нимьяссө да авторьяссө; Гөгөрвоөдөй, мыйла ті орччөданныд буретш тайё гижөдьяссө; зільөй орччөдны сідзи, кызди шуөма заданиеас. Вочавидзөй стөча; гижөй мичаа, ясыд литературнөй кывйөн.

8

Кутшөмөн тыдовтчө Конё Семё вайөдөм юкёнын?

9

Уськөдөй төд вылө Конё Семөлысь «тшөтшьяясөс» коми проза геройяс пөвстысь. Мый найөс йитө?

Часть 2

Лыддьöй улынджык вайöдöм гижöдсö да вöчöй 10-16 заданиес.

Ывлавыв

Ен югыд ывлаöй!

Морт вöчтöг артмöмторйöй!

Пыдöстöм помтöмöй, дортöмöй,

Некытчö, нинöмö тöртöмöй,

Некутшöм нимөн шусьытöмöй!

Ог куж ме тэ йылысь висьтавныс,

Ог лысьт ме тэ йылысь шыавныс.

Помтöмöй, дортöмöй, ывлаöй!

Мый нö ме кöсья сідз кернысö?!

Кыдз нö ме кужа ыдждöдлыныс?

Кыдз нö ме лысьта артыштныыс?

Мыйторкöд верма орчаавныс?

Кыдз нö ме лысьта тэнöсö вöрзöдны кывьяснас?

– Ок тэ, морт кывйöй-сёрнийöй!

Ок тэ, коньöрöй мортöй!

Кывйөн öмöй нö кöсьян тэ

Висьтавны ен югыд ывлаыс йылысь?!

Шытöлөн öмöй нö тэ кöсьян

Сьывнысö сы йылысь?

Сійö мичлун йылысь, сійö помтöм олöм йылысь,

Сійö ыжда-мера йылысь?

Кутшöм кывьясөн шыасян тэ йылысь?

Кутшöм рöма серөн мичöдан-

пасьян тэ йылысь?

Кутшöм шы тöлөн горöдан сьывнысö

Тэ йылысь, ен югыд ывлаöй?

Ог, ог лысьт ме, ичöтиктор тэнад,

Муыввса лов кутысь, шыасьны.

Сöмын нö шемöсөн коля тэ водзын сулалан

Ме, тэнö аддзысь и кылысь, кывтöм пемöс моз.

В.Т. Чисталёв

10-14 задание вылө колө вочавидзны өти кывйөн либө кыв тэчасөн, либө, кор колө, шыпасьясөн. Гижой вочавидзан кывсө, либө кыв тэчассө, либө шыпасьяссө уджалан текстө, кытчө индөма гижны вочавидзөмсө. Сэсся вөлисти гижой Вочавидзан Бланкө задание номерсянныс веськыдвылө.

10

Кутшөм псевдонимөн пасйыліс ассьыс гижөдьяссө В.Т. Чисталёв?

Вочавидзөм: _____

11

Пасйой, кутшөм литературной родө пырөны вайөдөм кывбур кодь гижөдьяс.

Вочавидзөм: _____

12

Кутшөм кывбур формаөн (стихөн) лөсьөдөма В.Т. Чисталёв «Ывлавыв» гижөдсө?

Вочавидзөм: _____

13

«Ывлавыв» кывбур гижиг, поэтыс төд вылын кутөма йөзкоста лирика. Йөзкостса творчествоыс кутшөм жанр вылө сийө подуласьөма?

Вочавидзөм: _____

14

Улынджык вайөдөм приём нимьяс пөвстысь бөрийөй куимөс, кодьясөн поэт вөдитчө вайөдөм гижөдын. Вочавидзөмын пасйой налысь номерьяссө.

- 1) ирония
- 2) риторической юалөм
- 3) эпифора
- 4) символ
- 5) звукоподражание
- 6) орччөдөм
- 7) мичкыв
- 8) оксюморон

Вочавидзөм: _____

15-өд да 16-өд заданиеяс вöчиг, колö вöдитчыны Вочавидзан Бланкөн. Медводз насйöй задание номерсö, сэсся гижöй связнöй текст нога вочавидзöм (5-10 сёрникузя). Кутöй тöд вылын авторлысь могсö. Кор колö, востöй ассыныд видзöдлас. Подуласьöй гижöд текст вылö.

16-өд задание вöчиг, орччöдöй сетöм гижöдкöд нöшта кык гижöд разнöй авторъяслысь (ötисö позьö босътны сйö жö авторлысь, кодлысь гижöдсö сетöма заданиеын); стöча индöй гижöд нимьяссö да авторьяссö;

Гөгөрвоöдöй, мыйла тi орччöданныд буретш тайö гижöдьяссö; зильöй орччöдны сiдзи, кыдзи шуöма заданиеын. Вочавидзöй стöча; гижöй мичаа, ясыд литературнöй кывйөн.

15

Кутшöмөн тыдовтчö Ывлавывсö ыдждöдлiг ачыс поэтыс.
Вочавидзöм: _____

16

Нöшта кутшöм кывбурьяс, көнi ошкöма-нимöдöма войвыв вөр-ва да ывлавыв, тi тöданныд? Орччöдöй найöс В.Т. Чисталёвлөн «Ывлавыв» кывбуркöд.

Вочавидзöм: _____

Система оценивания экзаменационной работы по коми литературе

За правильный ответ на каждое из заданий 1-7 и 10-14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Ответы к заданиям 1-7, 10-14

№ задания	Ответ
1.	басня
2.	дивитӧм (сералӧм), велӧдӧм
3.	Крылов «Стрекоза и Муравей»
4.	аллегория
5.	диалог
6.	война кадся
7.	портрет
10	Сьӧлӧм, Тима Вень
11	лирика
12	еджыд кывбур
13	нимӧданкыв (бӧрданкыв)
14	267

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерий	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют.	3
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
2. Следование нормам речи	
Допущено не более одной речевой ошибки	1
Допущено не более одной речевой ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>	4

Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, С.А. Попов, А.В. Попов).

Критерии	Баллы
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов	
Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения И убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют	4
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения или убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);	3

<p>ИЛИ</p> <p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения,</p> <p>НО</p> <p>допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа</p> <p>или убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)</p> <p>И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции</p>	
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)</p> <p>И</p> <p>убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование)</p> <p>И</p> <p>убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно)</p> <p>или убедительно обосновывает выбор только одного произведения,</p> <p>НО</p> <p>не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа;</p> <p>ИЛИ</p>	2

<p>г) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)</p> <p>И/ИЛИ допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции</p>	
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения или не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование)</p> <p>И неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом / или сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа;</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом;</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты),</p> <p>И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции, И/ИЛИ допускает три фактические ошибки</p>	1
<p>а) экзаменуемый не отвечает на вопрос ИЛИ</p> <p>б) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию, И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование), не сопоставляет это произведение с предложенным текстом, И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию,</p>	0

И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок	
<i>Максимальный балл</i>	4

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенным расхождением в баллах, выставленных двумя экспертами по любому из заданий с развёрнутым ответом, является расхождение в 2 и более балла (третий эксперт проверяет только те ответы на задания, которые вызвали расхождение в 2 и более балла).