



«УТВЕРЖДАЮ»

Министр образования, науки и  
молодёжной политики Республики Коми

\_\_\_\_\_  
Н.А. Михальченкова  
\_\_\_\_\_ 2017 г.



«СОГЛАСОВАНО»

Ректор ГОУДПО «Коми  
республиканский институт развития  
образования»

\_\_\_\_\_  
Г.В. Китайгородская  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам  
основного общего образования в форме государственного выпускного  
экзамена (ГВЭ)

Спецификация  
контрольных измерительных материалов для проведения в 2017 году  
государственного выпускного экзамена по КОМИ ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлена ГОУДПО «Коми республиканский  
институт развития образования»

**Спецификация**  
**экзаменационных материалов для проведения государственного**  
**выпускного экзамена по КОМИ ЛИТЕРАТУРЕ**  
**для обучающихся по образовательным программам**  
**ОСНОВНОГО общего образования**

**1. Назначение экзаменационной работы**

Государственный выпускной экзамен для обучающихся по образовательным программам основного общего образования (далее – ГВЭ-9) проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394, зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014, регистрационный № 31206, в последующих редакциях).

Экзаменационные материалы позволяют установить уровень достижения выпускниками планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Коми литература» (Составители: В.А. Лимерова, Е.В. Остапова, Сыктывкар, 2010).

**2. Документы, определяющие содержание экзаменационного материала**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе примерной программы «Коми литература. 5-11 классы» (Составители: В.А. Лимерова, Е.В. Остапова, Сыктывкар, 2010), допущенной Министерством образования Республики Коми.

**3. Структура и содержание экзаменационной работы**

Экзаменационная работа по коми литературе состоит из двух частей. Все задания экзаменационной работы направлены на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном.

Экзаменационная работа состоит из двух частей:

– часть 1 включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, к которому относятся два альтернативных задания (№ 1 и № 2) и одно обязательное (№ 3)

– часть 2 включает в себя лирическое стихотворение (или басню), к которому относятся два альтернативных задания (№ 4 и № 5) и одно обязательное (№ 6).

Участник должен будет выполнить 4 задания (по два из каждой части).

Выполнение заданий 1 или 2, 4 или 5 требует ответа в примерном объёме 3-5 предложений с опорой на текст. Каждое из этих заданий оценивается максимально 3 баллами.

Выполнение заданий 3 и 6 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5-8 предложений). Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), с которым нужно провести сопоставление в задании 3 и 6, может быть взят не только из произведений, названных в государственном образовательном стандарте. Задания 3 и 6 расширяют границы проверяемого содержания и обеспечивают дополнительный охват учебного материала, позволяют проверять уровень сформированности важнейших предметных компетенций. Максимальный балл за выполнение каждого сопоставительного задания (3, 6) – 5.

Указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

При разработке экзаменационного материала учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершенностью;

- сохранять целостность текста (в ряде случаев всё же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объёма текста);

- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности; большое количество диалектизмов; иноязычные тексты с переводом; многочисленные комментирующие ссылки, требующие дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.);

- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;

- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;

- содержать основание для актуализации внутрипредметных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения (или басни) не столь многочисленны. Поэтический текст должен позволять экзаменуемому: выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы; строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-

тематическим связям данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

*Таблица 1.*

*Распределение заданий по частям работы*

№	Часть работы	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
1.	Часть 1 (экзаменуемому предлагаются задания к фрагменту этического (или драматического, или лироэпического) произведения)	1 (альтернатива: №1 или №2)	3	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3-5 предложений
		1 (№3)	5	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5-8 предложений
2.	Часть 2 (экзаменуемому предлагаются задания к стихотворению или басне)	1 (альтернатива: 4 или №5)	3	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3-5 предложений
		1 (№6)	5	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5-8 предложений
	Итого	4	16	

Экзамен нацеливает экзаменуемого на работу с художественным текстом, проверяет его ориентированность в проблематике курса, учитывает читательские предпочтения («сопоставительные» задания). Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса:

образной природы словесного искусства, теоретике-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

воспринимать и анализировать художественный текст;  
выделять смысловые части художественного текста;  
определять род и жанр литературного произведения;  
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;  
давать характеристику героям;  
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  
выявлять авторскую позицию;  
выражать своё отношение к прочитанному;  
владеть различными видами пересказа;  
строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при разработке и проведении экзамена за курс основной школы. В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по коми литературе. Содержание экзаменационного материала опирается на следующие разделы курса литературы.

1. «Сведения по теории литературы, истории коми литературы»
2. «Из коми фольклора»
3. «Из коми литературы XIX в.»
4. «Из коми литературы советского периода»
5. «Из коми литературы конца XX – начала XXI в.»

На основании раздела «Сведения по теории литературы, истории коми литературы» в КИМ включены те или иные термины и понятия.

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности.

*Таблица 2.  
Распределение заданий экзаменационной работ  
по уровням сложности*

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 16
Базовый (1 или 2, 4 или 5)	2	6	37
Повышенный (3, 6)	2	10	63
Итого	4	16	100
<i>Всего в работе - 6 заданий; из них от экзаменуемого требуется выполнить 4 задания: 2 задания - из части 1 и 2 задания - из части 2.</i>			

В целом на выполнение заданий каждой части работы рекомендуется отвести по 90 минут (суммарно - 180 минут).

#### **4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для двух указанных типов заданий, требующих развёрнутого ответа в разном объёме.

За выполнение каждого задания базового уровня сложности (1 или 2, 4 или 5) экзаменуемый может получить максимум 3 балла (2 балла по содержательному критерию и 1 балл за речевое оформление ответа).

Выполнение задания повышенного уровня сложности (3, 6) оценивается по трём критериям: «Умение сопоставлять художественные произведения», «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов», «Следование нормам речи». Первый критерий является главным: если по нему эксперт ставит 0 баллов, задание считается

невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Максимально за выполнение заданий 3 и 6 экзаменуемый может получить по 5 баллов.

Максимальный балл за всю работу - 16.

Рекомендуется следующая шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания.

## **Шкала пересчёта первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале**

<b>Отметка по пятибалльной системе оценивания</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
<b>Первичный балл</b>	0-4	5-9	10-14	15-16

### **5. Продолжительность экзаменационной работы**

На выполнение экзаменационной работы по коми литературе даётся 180 минут.

### **6. Дополнительные материалы и оборудование**

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги. При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Экзаменатор должен обеспечить равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

В Приложении 1 приведён обобщённый план экзаменационной работы.

**Обобщённый план варианта экзаменационной работ ГВЭ-9 2017 года  
по коми литературе**

Уровни сложности заданий: Б - базовый (примерный интервал процента выполнения - 60-90); П - повышенный (40-60).

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания и умения	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания
1 или 2, 4 или 5	Развёрнутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического произведения), его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	3	40 мин.
3, 6	Развёрнутое сопоставление анализируемого произведения с художественным текстом, приведённым для сопоставления (нахождение важнейших оснований для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	5	50 мин.

Всего в экзаменационной работе - 6 заданий; из них от экзаменуемого требуется выполнить 4 задания: 2 задания - из части 1 и 2 задания - из части 2. (по уровню сложности: Б - 2; П - 2).

Максимальный балл за работу - **16**.

Общее время выполнения работы - **180 минут**.



**Список произведений, по которым могут формулироваться задания  
КИМ по коми литературе  
государственного выпускного экзамена (ГВЭ -9)**

*При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.*

*Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги. При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Экзаменатор должен обеспечить равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.*

№	Автор	Произведения
1.		«Бёрданкывъяс верӧс сайӧ ныв сетӧм дырйи» (чукӧртис В.А. Куратов)
2.		Йӧзкостса сьыланкывъяс: «Шондӧбанӧй олӧмӧй», «Менам вӧли алӧй ленточка», «Шондӧй мамӧй».
3.	И.А. Куратов	Кывбур чукӧр (быть мед вӧлины «Синтӧм пӧльӧ», «Закар ордын», «Муса ныланӧй, мича аканьӧй», «Коми кыв», «Сьылан меям, сьылан»)
4.	Палалей Кальӧ (К.Ф. Жаков)	«Палалейлӧн олӧм», «Вӧралысь Максим», «Биармия».
5.	М.Н. Лебедев	Гижӧд чукӧр (быть мед вӧлины «Самӧвар», «Гриша дядь да кӧин» басняяс; «Фома Лӧкморттов» висьт)
6.	Нӧбдӧнса Виттор (В.А. Савин)	Гижӧд чукӧр (быть мед вӧлины «Варыш поз», «Югид кодзув», «Сьӧлӧм сьылӧм» кывбурьяяс; «Кулӧмдӧнса бунт», «Райын» пьесаяс; «Луча» висьт)
7.	Тима Вень (В.Т. Чисталӧв)	Гижӧд чукӧр (быть мед вӧлины «Трипан Вась», «Ӧти ... дас куим миллион лыдысь» висьтъяс; «Поэзия артмӧм», «Менам кывъясӧй», «Бӧвлавыв» кывбурьяяс)
8.	Илля Вась (В.И. Лыткин)	Гижӧд чукӧр (быть мед вӧли «Мунӧны» поэма)
9.	Г.А. Фӧдоров	«Эзысь сюра кӧр» повесьт, «Бӧтва дырйи»

		висьт.
10.	А.П. Размыслов	Гижөд чукөр (быть мед вөліны «Медводдза любов» поэма; «Воклы», «Рытъя лирика», «Рытъя кыя лөнькөд тэ он рөдмы» кывбурьяс)
11.	Сук Парма (Н.А. Фролов)	Гижөд чукөр (быть мед вөлі «Домна» поэма)
12.	С.А. Попов	Гижөд чукөр (быть мед вөлі «Чужан кыв кедзовтысьяслы», «Вит няь тор» кывбурьяс)
13.	Г.А. Юшков	Гижөд чукөр (быть мед вөлі «Мамө», «Семö юкмөс», «Пөч-пөльнымöс босьтамöй», «Коми кыв! Кольөм нэмын на тэныд...» кывбурьяс; «Конö Семö», «Висар» висьтьяс)
14.	И.Г. Торопов	Гижөд чукөр (быть мед вөліны «Шуриклы шыд», «Көні тэ, кар», «Проса рок», «Гымөбтис керка шөрын» висьтьяс)
15.	Н.Н. Куратова	Гижөд чукөр (быть мед вөліны «Бобөнянь көр», «Вөр гормög» повесьтьяс)
16.	Е.В. Рочев	«Көрысь тэрыбджык» повесьт
17.	В.В. Тимин	«Эжва Перымса зонка» повесьт4 «Чужан кыв» кывбур
18.	А.Е. Ванеев	Гижөд чукөр (быть мед вөліны «Сартасөн югзьөдөм рытьяс», «Мый вөлі, сійö вөлі», «Ловьяаслы», «Воис ыджыд война вылысь морт» кывбурьяс)
19.	Өнія поэзияысь	А. П. Мишариналөн, А.М. Лужиговлөн, Е.В. Козловлөн, В.Г. Лодыгинлөн, М.А. Елькинлөн кывбур чукөрьяс

**Демонстрационный вариант  
экзаменационных материалов для проведения в 2016/17 учебном году  
государственного выпускного экзамена по коми литературе для  
обучающихся по образовательным программам основного общего  
образования**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по коми литературе состоит из двух частей.

Часть 1 включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, к которому относятся задания, требующие написания развёрнутых ответов. Задания 1 и 2 предлагаются на выбор (Вам нужно выбрать только ОДНО из этих заданий). Задание 3 обязательно для выполнения.

Часть 2 включает в себя лирическое стихотворение (или басню), к которому относятся задания, требующие написания развёрнутых ответов. Задания 4 и 5 предлагаются на выбор (Вам нужно выбрать только ОДНО из этих заданий). Задание 6 обязательно для выполнения.

Прочитайте предложенные тексты и последовательно выполните задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя задания 1 или 2, 4 или 5 дайте ответ в примерном объёме 3-5 предложений с опорой на текст.

Выполнение заданий 3 и 6 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа - 5-8 предложений).

Выполняя задания, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 3 часа (180 минут).

Выполняя задания, Вы можете пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

## Часть 1

*Лыддьöй улынджык вайöдöм висьт юкөн да вöчöй медводдза либö мöд задание, сэсса коймöд задание.*

...Са съöd арся войö воисны мян войтыр рытив-лунвывса Россия ичöтик уездной карö. Тані вöлі сулалö налөн полкныс. Чеччöдісны зуркыд теплушка вагоньясысь да ыжьясöс моз вöтлісны вокзалсянь кар мöдар помас. Воши медбөрья надея бөр гортö бергöдчöм вылö. Арся съöd войыс кодь шуштöм кылöм öшйис морöсаныс...

Со и казармаяс. Кузя нюжöдчöмаöсь воймöм няйт корпусьяс нельнан боксяныс, быттьökö кузьмöс, гырысь съöd гортьяс.

– Но-о-о... воим тай гуад!.. – съökыда ышловзисны ратникьяс.

– Тан, гашкö, и пондасны видзны да!.. Татшöм гидняас...

– Оз дыр видзны, – асьныс жö аслыныс вочавидзисны. Пöрччысьтöг-разясьтöг водісны куш джоджö, юр уланыс асьыныс нопьяснысö пуктісны. Съöd эшкынөн шебрöдіс войыс ылі войывса коми пиянös. Унмовсисны кокни тревогаа салдат унмөн.

Эз узь Сергей Вась. Воча син зз волы сылөн – шытöг кöтöдіс синванас асьыс ноп дöрасö. (Эз прöста бöрд Вась, кыліс съöлöмыс сылөн, мыйяс тані сійös виччысьö).

Вась эз нин тані вöv медводдза, эз и медбөрья морт – квайтöд сё морт нин сійö вöлі куш аслас вöлöсть увсьыс, нуисны сыöдз и сы бöрын унаös на, пöрысьös и томös. Вöлі вывті небыд съöлöма, кылана морт сійö, съöd вөр шöрысь первой туй петысь. Некедз эз вермы сылөн бурасьны мывкыдыс, лолыс тайö олöмкöд, эз вермы асьö лöсьöдны, сійö олöм ногыс мунны...

Пуксис лун и вой полана салдатскöй олöм.

Пондісны муштруйтны-«велöдны»: веськöдны гöрбьяс, топöдны гөр вож кост кокьяс, чатöртны юр, «кыскыны» кынöм... Вежны ветлас и статья.

Медся нин ёна инмаліс Иван Ёгорлы да Сергей Васьлы. Найö кыкнанныс вöліны артель пövстас медся рамöсь да безöтветнойöсь. (Важ мир! Проклятой, ёрöм олöм лад! Лöж, гуга гögөрвоём! Кымын морт рам, кымын сійö слаб, жеб-гöль, мыйötш кывзысь-зіль, пемыд-тöдтöм; кымын морт веськыд, честной, сымын сійös зільлісны нартитны, пöртны нöшта нин пемöсö, морт нимсö уськöдны, мырддыны ловсö...)

Ныр вылö усьтöдз котрöдласны взводнойяс быд нинöм абу мыжысь: восьлавны кужтöмысь, шуйга-веськыд кокөн непöраö тувччöмысь, «честь сетны» кужтöмысь и быдторйысь.

И пасö лыйсигөн Васьлөн оз инмы, вөрзьö кыис. Кутшöма эськö радейтліс гортас асьыс пелькиник турка-пищальсö, вевьялö вöлі лыйсьыны, öти зарад кушö эз лэдзлы, урлы ли съöлалы синмас веськавліс. Оз веськав и штык йылыс Васьлөн «атакаөн» мунигөн идзасысь вöчöм чучелаö – кыис дрöгмунö, ыштö ловья мортös бытшкö, бокö веськалö, либö муртса инмöдчыштлас штык йывнас. Сыысь Васьös бара «шонтöны».

Көтасьом син лысьяс пырыс аслыс Васьлы тыдало чужан сиктыс, лонь нөрыс бокшаын чольгыс Рас ёль шор дорын – сэтшом рам, сэтшом муса, сэтшом позьтом ылын, бергөдтом важ...

Помөдз доканайтисны Васьос. Няйтчис, тойөссис, лөмөссис, дзикөдз урөсмис-висьмис, өдва лы-сьомыс коли. Ставнас пыркөдисны, мый вөли Вась пытшкөсын. Шуй. Радлыны пондис смерть выло весиг.

– Көть эськө регыджык нин позиция вылас... Матынджык нин пом.

Могмис Васьлон колөмыс. Пасьтөдисны-көмөдисны, висьтөдисны-дарйөдисны кувныс да маршевöй ротаон Васьос товарышьясыскөд мөдөдисны биө, джынвыйö шуй, нинөм төдтом пемөсьясөс моз пушка яй выло.

...Эз и волы Вась гортас. Кыдз эз волыны гортаныс уна-уна морт Вась коддьомыс шойна поле вылыс. Весиг адресыс эз ковмывлы сылон, кодөс көсйисьлис ыстыны бөрья письмөас – медводдза бояс жө и сутшкысьлис-усьли төвзьом турун моз.

(Тима Вень. «Öти... дас куим миллион лыдысь»)

**Бөрйöй 1 либө 2 задание костысь öтиöс.**

**Медводз пасйöй бөрйөм заданиелысь номерсö, сэсся гижöй связнöй текст нога вочавидзöм (3-5 сёрникузя). Кутöй төд вылын авторлысь могсö, востöй ассьыныд видзöдлас. Подуласьöй гижөд текст выло, вайөдöй примерьяс. Гижöй мичаа, зильöй вочавидзны стöча, ясыд литературнöй кывйөн.**

1	Кыдзи востьö Сергей Васьлон этшыс да морттуйыс вайөдөм юкөннын?
2	Кыдзи востьö авторыс война йылысь ассьыс мөвпьяссö?

**Мед вöчны коймөд задание, медводз пасйöй сылысь номерсö, сэсся гижöй связнöй текст нога вочавидзöм (5–8 сёрникузя). Бура гөгөрвоёй заданиесö, стöча вöчöй сйöс. Кутöй төд вылын авторлысь могсö, востöй ассьыныд видзöдлас. Подуласьöй гижөд текст выло, вайөдöй примерьяс (позьö вайөдны найöс висьтлөн мукөд юкөннысь). Гижöй мичаа, зильöй вочавидзны ясыд литературнöй кывйөн. Кутчысьöй индөм заданиеö.**

3	Орччөдöй Тима Веньлон «Öти... дас куим миллион лыдысь» да И.Г. Тороповлөн «Көнi тэ, кар?» висьтьясысь геройяслысь характерьяссö да судьбасö (Сергей Васьлысь да Шырлысь). Мый öтүвтö найöс да мый торйөдö?
---	--

Шурик висьмытөдз вөралан руыс, позьё шуны, эз на ызьёдлы менё. Но дозмөртө кыйём бөрын кыткө быттьё и вөрзыштис. Думысь шуи нин вөрө мунны, видзёда, пырө миян ордө Мишө, кодөс ичөт туша вөснаыс ми вөлі нимтам Шырөн. Посныдик синьяс вөснаыс да. И өд шыасьё вөлі, велалёма, буракө.

— Федя,— шуё Шырыд,— көсьян мешөк тыр деньга нажөвитны? Чукөртөны йөзөс пурьяс кылөдны. Шунькнитам кар дорөдз, и витсё-квйтсё чөлкөвөй дась лоё.

— Шунькнитысь петёма, дыш да горш! Аддзан, кызди ойдёма Сыктылыс? Ыджыд ваыс зутшкас кутшөмкө полойө, да сэні и ковмас гождыны.

Шуавнысө ме шуалі таdzi, а аслым Шырлөн кывьясыс желлясисны нин.

Шыр аслас сюсь синьясөн, дерт, казяліс нин, мый вугыраліс менё сёрнинас. Аскинас ми Шыркөд лэччим пурьяс сулаланінө. Миянлы Шыркөд сетісны морт өти пурйөн. Меным веськаліс мича пожөм вөр, нель плитка, ставыс «авио». Сідзкө, самолетьяс кутасны вөчны татысь. Сөмын мед ме лючки да бурөн кылөді-а...

Шырлөн гырысь черлыяса чужөмыс, көні ёна төдчөны съөд ныр розьясыс, топалёма, кеньөн моз вевтгысьёма сирөд пес тшынөн.

— Федя, гашкө, тэ видан менё, кывтнысө нуөді да?

— Отсаліс кө эськө видөмыс лючки да бура кывтны, ме эськө тэнө медбөрья кывьяснас лун и вой дөжнәлі.

Лөсьыд миянлы. Стрөг кылөдчысьясысь ми бөр пөрим кальөг вома зонкаясө, и йөйталам, радлам асланым лачаысь. И бур, мый ме өтлааси буретш Шыркөд, а эг кодкөдкө мөдкөд. Кажитчө меным мортыс. Ме эськө сійөс любөйтор вылө босьті ёрт пыдди. Сійө меысь кык арөсөн ыджыдджык, но тушанас ичөтджык, быдмө, быдмө, а оз и сод. Сы пыдди сійө кык пөв пелькджык ме дорысь. Вермасигьясад вөлі личкан нин сійөс улад, а сійө кызкө нигыльтчас, песовтчас да бара нин вылад лоёма. Быд удж вылын сэтшөм жө сюсь и. Ичөтик, гөгрөсіник, дженьыдик киа-кока, но быдтор вөчигөн пуө-вөрө.

А ю вылын пемыд нин, көть и абу на ёнасө сёр. Енэжсө кыза тубралёмаөсь съөд кымөрьяс. Чом вевт вылын өтмоза сярөдчө зэр... Ми Шыркөд ёнджыка топөдчам өта-мөдным дінө, ме весиг кылышта сылысь сьөлөм тіпкөмсө. Тайө здукьясас ёртөй кажитчө меным вөвлытөм донаөн. Быттьё сылы ме кыйи вөрын дозмөрсө. Быттьё вок сійө меным.

— Фашистыд, чайтан, оз горшлун вөсна йөйтав?— шоналыштөм бөрын Шыр нуөдө сёрни.— Куш сы вөсна! Первой өти странаөс нылыштис, сэсса мөдөс. Көиньяс моз... Эк, Федя, төдін кө эськө тэ, кутшөм окота меным лётчикөн лоны!.. Сэки эськө ме кокалышти найөс...

Ме эска Шырлы: сійө, сюсь мортыд, гашкө и збылысь вермас лоны бур лётчикөн.

А кызди нө,— юала ме,— кызди либө лётчикнас көсьян лоны?

—Тэ эн серав, Федя, машинасыд меным кокныда сетчоны! Кор тай плугаритлі, трактор дөбелькиөдз велөді, руль сайо нин пуксьылі. Ок, лөсьыд! Ытшкан-вундан машинасыдлысь гуг и бан төда. Самолёттө эськө пырысь-пыр жө велөді. Машинаыд, Федя,— сійө дзик мөдтор! Машина дінад, Федя, дзик мөд кодь вежөр колө, тайос ме зэв бура гөгөрвоа...

Кывза ме Шырөс, а аслым дум вылө усьө сылөн батыс — сы кодь жө ичөтик, гөгрөсіник морт. Война вылө найө мунісны миян батыөкөд өтлаын. Помнита, мунан асывнас сійө, гажа юра, котөрөн локтіс миян ордө да ярскөба горөдіс: «Немечыдлы ми петкөдлам пуж! Чуш-чашкерам и бөр локтам гортө!» Бөрсө сійө воис дзикөдз бонзьөдөмаөн, немортөн. Юр чашкаыс чуктөма, ки-кокас мина торпыриг жвучкөма. И өд ньөти оз сувт кок йылас, быттьө ичөт кагалөн лоөмаось кокьясыс. Киясыс легзьөны и. Татшөмөн пө и кольө сійө нэм кежлө, нэм чөжыс по сэсся ковмас көстыльяс вылын тюкитны коньөрлы... Век жө бабаяс вөлі шуөны, мый бур на, татшөмыс кө локтіс — век нин көть челядсьө уставитас.

И заводиті кө нин ме на йылысь сёрнитны, водзвыв висьтала: Шырөс сійө во помнас босьтісны жө война вылө, өд сійө меысь кык арөсөн ыджыдджык вөлі. Сөмын сійө эз ло лётчикөн, а сапөрөн. 1945-өд вося майын, война помасян луньясө, мортыд веськалас немецкөй мина вылө и... дас сизим арөса зон вөліс да эз ло.

Но өні ме немтор на ог төд та йылысь. Öні Шыр, ловья да вына, куйлө мекөд орччөн чомйын — ичөтик, писькөс морт, бур ёрт. Ми куйлам, чөв олам и мөвпалам сы йылысь, мый миянлы быть колө воөдчыны карөдз. Быть колө!

## Часть 2

*Лыддьöй улынджык вайөдөм кывбур да вөчöй нельөд либө витөд задание, сэсся квайтөд задание.*

\*\*\*

Сылан меям, сылан,  
Мича авья пиө!  
Долыда ме тэнө  
Босьтлі мелі киө.

Сьөлөм шөрын көсйи  
Тэнө быдтыны ме; –  
Со тай быдтор ми сідз  
Вөчны көсйысьлімө.

Уна на тэд колө,  
Мый эг сетны эшты,

Сөмын олөмтө тай  
Вунөдөмысь вешті.

Кытчө тэнө лэдза  
Кодкө босьтас-ө мөд?  
Тыдовтчас бур йөзлы  
Кыдзи мыччысьөмыд?

Еннога поп лёка  
Видзөдлас тэ вылө;  
Уна төдысь-кужысь  
Сералө нин, кылө...

Крестьянин оз идрав  
Лолас тэнө, пиө;  
Вөтасьө вот йылысь  
Лун-вой, коньөр, сійө!

Вөччөдас код тэнө?  
Код ордө тэ мунан?  
Петлө! Он на вош тэ!  
Вунөдім ми уна!

Велөдчө со кориг  
Айтөм пөнөмар<sup>1</sup> пи,  
Бівлаын со көмтөм  
Чеччалө тай Карпө...

Кодкө найө костысь  
Быдтас сьөлөм вылас  
Меліа, ме моза  
Тэнө нора сылас!

Уна төдысьясөс  
Найө шензьөдасны,  
Тэнө, коми сылан,  
БІлын нимөдасны!

*И.А. Куратов*

***Бөрийөй 4 либө 5 задание костысь өтиёс.  
Медводз пасйөй бөрийөм заданиелысь номерсө, сэсся гижөй связнөй текст  
нога вочавидзөм (3-5 сёрникузя). Кутөй төд вылын авторлысь могсө,  
восьтөй ассьыныд видзөлас. Подуласьөй гижөд текст вылө, вайөддөй***

<sup>1</sup> Пөнөмар – православнөй вичкобын уджалысь.



*примерьяс. Гижой мичаа, зильой вочавидзны сточа, ясыд литературной кывйон.*

4	Кутшом сьоллом кыллом да мовп юрнуодоны И.А. Куратовлон «Сылан меям, сылан» кывбурын?
5	Кутшом тодчанлун И.А. Куратов кывбурын босьто городан да юалан сёрникузяслон аслысполослуныс?

*Мед вочны квайтод задание, медводз пасйой сылысь номерсö, сэсся гижой связной текст нога вочавидзом (5–8 сёрникузя). Бура гөгөрвойй заданиесö, сточа вочой сийос. Кутой тод вылын авторлысь могсö, восьтой ассыныд видзодлас. Подуласьой гижод текст выло, вайодой примерьяс. Гижой мичаа, зильой вочавидзны ясыд литературной кывйон.*

6	Орчодой И.А. Куратовлысь «Сылан меям, сылан» да Нёбдинса Витторлысь «Сьоллом сьыллом» кывбурьяс. Мый йитö тайö гижодьяссö?
---	--

### **Сьоллом сьыллом**

Унаысь ме сывывли,  
Йозсянь «аттьö!» кывывли;  
Пöлянön моз чипсая,  
Йоз сьолломö чуksая

Коми сыланкывйон.

Менам сэтшом оланног:  
Овлö гажа, овлö шог.  
Гажа дырйи – ворсышта,  
Гаж кө бырö – шогсышта  
Коми сыланкывйон!

Сё майбырöй олөмöй,  
Гажа муын дзольгөмöй!  
Пöрысьма кө, ланьтышта.  
Олөм жальон казтышта  
Коми сыланкывйон.

Сьыллом менам оз на быр,  
Кувтөдз кута сывны пыр.  
Коми йозос гажöда,  
Шогсö налысь пальöда  
Коми сыланкывйон.

Кор ме сыла, вощь юр,  
 Пыр ме сыла, мый медбур:  
 Лека олём «вуштышта»,  
 Бура олём ошкышта  
     Коми сыланкывйөн.  
 Кывзö, бур йöз, сылёмсö,  
 Став олёмсö-вылёмсö;  
 Олö пыр бур сёлёмөн –  
 Нэм коллялö сёлёмөн  
     Коми сыланкывйөн.

*Нёбдинса Виттор*

**Система оценивания экзаменационной работы ГВЭ-9  
 по коми литературе**

***Критерии оценивания заданий 1, 2, 4, 5,  
 требующих написания связного ответа объёмом 3-5 предложений***

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические	1

ошибки	
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
<b>2. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**Критерии оценивания заданий 3 и 6,  
требующих написания связного ответа объёмом 5-8 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Умение сопоставлять художественные произведения</b>	
а) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику	2
б) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	1
в) экзаменуемый, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	0
<b>2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа,	1

и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
<b>3. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206)

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

Существенным расхождением в баллах, выставленных двумя экспертами по любому из заданий с развёрнутым ответом, является расхождение в 2 и более балла (третий эксперт проверяет только те ответы на задания, которые вызвали расхождение в 2 и более балла).