

«УТВЕРЖДАЮ»

Министр образования, науки и
молодежной политики Республики Коми



Н.А. Михальченкова
2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Ректор ГОУДПО «Коми
республиканский институт развития
образования»



Г.В. Китайгородская
2017 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам
основного общего образования в форме государственного выпускного
экзамена (ГВЭ)

Спецификация

контрольных измерительных материалов для проведения в 2017 году
государственного выпускного экзамена по КОМИ ЯЗЫКУ (РОДНОМУ)

подготовлена ГОУДПО «Коми республиканский
институт развития образования»

Спецификация
экзаменационных материалов для проведения государственного
выпускного экзамена по КОМИ ЯЗЫКУ (РОДНОМУ)
для обучающихся по образовательным программам
ОСНОВНОГО общего образования

Особенности экзаменационной работы по коми языку (родному)

Государственный выпускной экзамен для обучающихся по образовательным программам основного общего образования по коми языку (родному) (далее – ГВЭ-9) в Республике Коми проводится в письменной форме: сочинение или изложение с творческим заданием.

Участникам ГВЭ-9 предоставляется возможность выбора одной из форм экзаменационной работы: сочинение или изложение с творческим заданием.

При организации экзамена следует учесть, что для его проведения потребуются разные помещения для тех участников экзамена, кто выбрал форму сочинения, и тех, кто будет писать изложение с творческим заданием.

Выбор экзаменационной работы (сочинения или изложения с творческим заданием) обучающийся может осуществить в день экзамена. Чтобы сделать выбор ГВЭ-9 по коми языку (родному) осознанным, организатор должен познакомить участников экзамена как с содержанием комплекта тем экзаменационного сочинения, так и с экзаменационным материалом для проведения изложения (указывается тема изложения и зачитывается творческое задание).

Рекомендуется проводить данную работу в одной аудитории. После того как обучающиеся сделают выбор, их следует развести по разным аудиториям.

Наличие плана письменной экзаменационной работы не является обязательным требованием.

ГВЭ-9 в форме сочинения

Комплект тем сочинений (см. образцы экзаменационного материала) содержит четыре темы разной проблематики, сгруппированные в соответствии с определённой структурой, инструкции для обучающегося.

Комплект тем сочинений предполагает написание сочинения на свободную тему по философской или этико-нравственной проблематике. Тематика отражает разные аспекты и проблемы человеческого существования. Темы сочинений могут быть сформулированы в форме проблемного вопроса, проблемного утверждения, цитаты. При написании сочинения-рассуждения на одну из этих тем экзаменуемые могут приводить

аргументы с опорой как на содержание художественных произведений, так и на жизненный опыт обучающегося (личные впечатления, собственные размышления на тему и т.п.).

Тематика сочинений в 9 классе:

1. *Человек и окружающий его мир* (взаимодействие человека и природы; влияние человека на природу и природы на человека; бережное отношение человека к окружающему его миру, сохранение природных богатств и ценностей).

2. *Человек среди людей*: отношения и поступки (вопросы этико-нравственного существования человека, вечных моральных ценностей (любовь, дружба); проявление таких качеств, как честь, совесть, милосердие, сострадание и т.п.; готовность и способность человека к определённой поступку).

3. *Человек в мире Знания и Искусства* (освоение новых знаний, влияние технического прогресса на существование человека, на жизнь людей; роль знаний, прогресса, искусства в жизни человека; влияние, воздействие искусства на человека).

4. *Человек в мире профессий* (вопросы определения будущего жизненного пути, профессии; отношения человека и общества в профессиональной сфере).

Устанавливается минимально необходимый объём сочинения для написания – 250 слов (если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов).

ГВЭ-9 в форме изложения с творческим заданием

Задание предполагает написание сжатого изложения по прослушанному тексту и творческое задание. Текст для изложения представляет собой фрагмент статьи, очерка, рассказа философской, социальной, нравственной проблематики. Текст рассматривается как стимул для написания сочинения-рассуждения.

Предложенный для изложения *аудиозапись текста воспроизводится* организатором в аудитории *трижды*. При необходимости *на доске записываются имена собственные, упомянутые в тексте изложения*.

Творческое задание формулируется в виде вопроса, связанного с проблематикой текста. Вопрос нацеливает на комментарий к поставленной проблеме и аргументацию собственной позиции. Творческое задание должно быть прочитано и записано на доске (или распечатано для каждого участника экзамена).

В качестве организатора не допускается привлекать к проведению экзамена в форме изложения специалиста по этому учебному предмету, а также специалиста, преподававшего данный предмет у данных обучающихся.

Особенности сжатого изложения с творческим заданием

Примерный объём текста для изложения –200-280 слов.

Экзаменуемые должны написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Устанавливается минимально необходимый объём письменной работы в форме изложения с творческим заданием:

- изложение – **от 70 слов** (если в изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то изложение оценивается 0 баллов);

- творческое задание (сочинение) – **от 200 слов** (если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то сочинение оценивается 0 баллов).

Продолжительность ГВЭ-9 по коми языку (родному)

На выполнение экзаменационной работы по коми языку (родному) даётся 3 часа (180 минут). В продолжительность выполнения экзаменационной работы не включается время, выделенное на подготовительные мероприятия (инструктаж обучающихся, вскрытие пакетов с экзаменационными материалами, заполнение регистрационных полей экзаменационной работы, настройка технических средств).

Продолжительность экзамена для участников с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов увеличивается на 1,5 часа.

Дополнительные материалы и оборудование

Участникам экзамена разрешается пользоваться орфографическими словарями. Словари предоставляются образовательной организацией, на базе которой организован ППЭ, либо образовательными организациями, обучающиеся которых сдают экзамен в ППЭ.

Пользование личными словарями участниками ГВЭ-9 запрещено.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом ГВЭ-9 по коми языку (родному)

Подходы к оцениванию результатов экзамена ГВЭ-9 по коми языку (родному)

Для оценки экзаменационной работы используется комплекс критериев оценивания, соответствующий определённому типу заданий: сочинение на свободную тему, изложение с творческим заданием.

Для каждого из этих типов заданий разработаны специальные критерии. При этом общими для всех видов работ являются критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого – таблица 4.1

При проверке изложения оценивается сформированность следующих умений:

- адекватно воспринимать информацию текста для изложения;
- подробно или сжато передавать информацию, содержащуюся в тексте;
- точно излагать содержание прослушанного текста, выделять его главную мысль;
- осуществлять выбор языковых средств, использовать разнообразные грамматические конструкции и разнообразную лексику коми языка (родного) при передаче содержания текста;
- оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами коми литературного языка

При проверке сочинения и творческого задания к тексту изложения оценивается уровень сформированности следующих умений:

- создавать текст в соответствии с заданной темой;
- обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в тексте;
- логично излагать мысли, выстраивая тезисно-доказательную часть сочинения-рассуждения;
- подбирать убедительные аргументы, создавая аргументированное высказывание;
- выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения;
- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с заданием;
- оформлять текст в соответствии с нормами коми литературного языка.

При проверке и оценке сочинения или творческого задания следует учитывать, что его максимальный объём строго не лимитируется, но устанавливается минимальный объём.

Экзаменационная работа оценивается путём сложения баллов по указанным критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания.

Сочинение на свободную тему оценивается путём сложения баллов:

1) критерии оценки содержания сочинения на свободную тему (таблица 1) – 7 первичных баллов;

2) критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 4.1) – 10 первичных баллов.

Максимальный первичный балл за написание сочинения – 17.

Изложение сжатое с творческим заданием оценивается по следующим критериям:

1) критерии оценки сжатого изложения (таблица 2) – 4 первичных балла;

2) критерии оценки выполнения творческого задания к изложению (сочинение) (таблица 3) – 3 первичных балла;

3) критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 4.1.) – 10 первичных баллов (оценивается весь написанный экзаменуемым текст: изложение и сочинение).

Максимальный первичный балл за написание изложения и творческого задания (сочинения) – 17.

Рекомендуется следующая **шкала перевода** суммы первичных баллов за выполненные задания ГВЭ-9 по коми языку (родному) (сочинение на свободную тему, написание изложения с творческим заданием) в пятибалльную систему оценивания.

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0–4	5–10	11–14	15–17

**Аспекты оценивания экзаменационных письменных работ ГВЭ-9
по коми языку (родному)**

Форма	Аспекты оценивания	Баллы	Максимальный первичный балл
Сочинение	содержание	7	17
	грамотность	10	
Изложение творческим заданием	с изложение	4	17
	творческое задание	3	
	грамотность	10	
	точность записи текста	5	

**Критерии оценивания экзаменационной работы
по коми языку (родному) в форме ГВЭ-9**

1. Критерии оценки сочинения на свободную тему

Сочинение на свободную тему оценивается по критериям, представленным в таблице 1.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сочинения оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого – таблица 4.1.

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается. При этом практическая грамотность экзаменуемого проверяется, т.е. **по критериям ГК1–ФК1 выставляются соответствующие** баллы (таблица 4.1) При оценке сочинения следует учитывать объём написанного сочинения.

Экзаменуемым рекомендован объём от 250 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Таблица 1

	Критерии оценки сочинения на свободную тему	Баллы
ССК 1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения,	3

	формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения, но тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно и/или не обосновывает свои тезисы	1
	Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения *Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям ССК2 и ССК3 сочинение оценивается 0 баллов.	0
ССК2	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по теме сочинения	
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл не менее двух аргументов в подтверждение этого мнения	2
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл только один аргумент в подтверждение этого мнения	1
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, но не привёл аргументов, или собственное мнение экзаменуемого не отражено в работе, или экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей теме сочинения	0
ССК3	Композиционная цельность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов	2

	и нарушений логической последовательности	
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
Максимальное количество баллов за сочинение на свободную тему по критериям ССК1–ССК3		7

2. Комплект критериев оценки изложения и выполнения творческого задания к изложению.

Критерии оценки сжатого изложения

Сжатое изложение и выполнение творческого задания к изложению оцениваются по критериям, представленным в таблицах 2 и 3.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сочинения оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 4.1)

При оценке **сжатого изложения** следует учитывать его объем. Экзаменуемым рекомендован объем от 70 слов. Если в изложении менее 50 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается в 0 баллов.

Таблица 2

	Критерии оценки сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание текста для изложения, верно отразив все микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый не передал основное содержание текста	0

	для изложения	
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – допущено не более 1 логической ошибки, последовательность изложения не нарушена; – в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за изложение по критериям ИК1–ИК3		4

Критерии оценки выполнения творческого задания к изложению

При оценке сочинения следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объем от 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Таблица 3

	Критерии оценки творческого задания	Баллы
КТ1	Соответствие сочинения формулировке задания	
	Экзаменуемый в той или иной форме даёт ответ на вопрос	1
	Экзаменуемый не даёт ответа на вопрос * Такая работа по критериям КТ1–КТ3 оценивается 0 баллов	0
КТ2	Отражение собственного мнения экзаменуемого	
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме	1
	Собственное мнение экзаменуемого не сформулировано,	0

	или экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей заданному вопросу	
КТЗ	Аргументация экзаменуемым собственного мнения	
	Экзаменуемый аргументировал собственное мнение (привёл не менее одного аргумента)	1
	Экзаменуемый не смог аргументировать собственное мнение	0
Максимальное количество баллов за выполнение творческого задания по критериям КТ1–КТЗ		3

3. Общие для всех видов работ критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

Грамотность и фактическая точность речи экзаменуемого оцениваются по критериям, представленным в таблицах 4.1.

Рекомендации по квалификации ошибок при проверке экзаменационных работ по коми языку (родному) в *Приложении 1*. При оценке грамотности следует учитывать однотипные и негрубые ошибки (*см. Приложение 1*).

Таблица 4.1.

	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК 1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	

	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов по критериям ГК1–ГК4, ФК1		10

***Образцы экзаменационных материалов ГВЭ-9
ПО КОМИ ЯЗЫКУ (РОДНОМУ) (на коми языке)***

СОЧИНЕНИЕ ТЕМАЯС

1. Вөр-ва коми морт олöмын.
2. Тан ывлаыс ышöдö шенззыны да велöдö донъявны мич.
(*Мичлуныд мортыдлы колыштö пыр, кыдзи нö сытöгыс олан...*)
3. Велöдчан кö, морттуй шедö. (*Мыйла колö велöдчыны?*)
4. Эн лэптысь кывйöн, а лэптысь уджöн. *Мортöс уджыс нимöдö.*

Сетöм темаясысь бöрйöй сöмын öтиöс да гижöй сийö тема вылас сочинение. Текстын колö лоны 250-ысь унджык кыв. Сочинениеын кö 200-ысь этишаджык кыв (артавсьö став кывйыс, тиöти и отсаян кывсикасьяс), татиöм уджыс оз кут донъявсьыны (лоö пунктöма 0 балл).

Ассьыныд видзöдластö подулалöй кык-куим видлög вайöддöмön. Видлөггястö верманныд вайöдны кыдзи художествоа гижöдысь, сідзи и ас олöмысь.

Думыштöй сочинениелысь композициясö.

Гижöй сочинениесö мичаа, стöча, кыв нормаяс тöд вылын кутöмön.

**Образцы экзаменационных материалов сжатого изложения
с творческим заданием**

Содтөд творческой уджа изложение текстьяс

1. Пөльлөн портрет

Том салдатьясөс төдмөдiсны чужан му дорйысьяслы сиөм музейөн. Быдөн видзөдалiсны война кадся фотографияяс, серпасьяс, портретьяс.

Вася сулалыштiс öти портрет дорын, матыстчис мөд дорö, лыддис на йылысь лөсьөдөм гижөдьяссö. Быд карточкасянь видзөдысь мортлөн аслас олан туй. Со öти гранатаөн чашвартöма враглысь танксö, мөд водзсасьöма медбөрья патронөдз, коймөд – кось мунанинысь петкөдöма сьöкыда ранитчөм дас көкьямыс салдатöс.

Вася воськовтiс орчөн öшалысь портретлань. Мыйкө зэв төдсаөн тыдовтчис зонлы тайö олöмакодь мортыслөн чужöмас. Лыддис портрет увсьыс гижөдсö, и долыда ёвкнитiс сьöлөмыс. “Тайö жö пөльöй, тайö менам пөльöй!” – горөдсис сылөн. Салдатьяс ставөн бергөдчисны Васялань.

Васяөс кытшалiсны унаөн. Кодкө гораа лыддис нин портрет увсьыс гижөдсö: “Сержант Константин Иванович Минин чужлöма да уджавлöма Коми республикаын. Öти сьöкыд тышын Минин ёртьясыскөд пушкаысь лыйöмөн пасьвартöмаөсь вөрöглысь нель лыйсянин, бырөдöмаөсь уна дас фашистöс. Усьöмаөсь и мян салдатьяс. Но сержант Минин абу повзьöма, öтнасөн дугдывтөг лыйлöма зыртчысь вөрөгöс. Кольöма сöмын öти граната. Кор вөрөгьяс лöбмаөсь дзик нин орчөн, Минин чашнитöма гранатасö. Кулөм бöрас повтөм салдатлысь подвигсö вылө доньялисны. Сылысь Гөрд Звезда орденсö сетiсны гортас рөдвужыслы”.

Васялөн доршасис синваыс. Окота вöли окыштны пөльсö, висьтавыны сылы медся шоньд кывьяс. Салдатьяс кутлисны ассыныс ёртсö, мыйкө шуалисны, но Васялөн став думьясыс öни вöлины пөль портрет дiнын.

Пөльыс синсö читкыртöмөн мелiа видзөдö том салдат вылө, быттьö көсйö шуны: “Чолөм, муса внук! Со и адзысим тэкөд. Öтлаын кутам служитны”.

(211 слов) *(И.Коданёв серти)*

Текст серти уджьяс:

1. Гижöй текстлысь медшөр мөвпсö 70- ысь унджык кыв пыртöмөн. Дженьдөдөм изложениеын кө 50-ысь этишаджык кыв, (артавьсö став кывйыс, тиöтти и отсаян кывсикасьяс), татшöм уджыс оз кут доньявсьыны (лоö пунктöма 0 балл).

2. Лөсьөдөй мөвпалана текст татшом юалом ыло:

Кутшом йөлөгайн кольома 1941-1945 воясса войнаыс йөз паметын?

Ассыныд видзөдластө подулалой художествоа гижөдьяс да ас олом ыло мыджсьөмөн.

Думыштөй сочинениельс композициясө.

Сочинениын колө лоны 200-ыс унджык кыв. Сочинениеын кө 150-ыс этшаджык кыв (артавсьө став кывйыс, тиотти и отсаян кывсикасьяс), татшом уджыс оз кут донъявсьыны (лоө пунктөма 0 балл).

Сочинение кө гижөма пересказ ногөн, татшом уджыс оз кут донъявсьыны (лоө пунктөма 0 балл).

Гижөй сочинениесө мичаа, стөча, кыв нормаяс төд ылын кутөмөн.

2. Бикинь

Сийө вунлытөм луныс заводитчис лөня да бура. Унаөн сиктыс вуджисны мөдлапөлө вотчыны: коді тшакла, коді вотөсла.

Ми Санякөд мөдлапөлө жө вуджим ичөтик пыжөн, пыралім ельдөг корсьны. Эз и ков дыр ветлөдлыны: веськалім сэтшөм ельдөгаинө – здукөн дозьяснымөс тыртім. Вермим эськө бөрсө и водзджык вуджны, но ылалім вуграсьөмөн.

Лун шөр бөрын асыв-войсянь ньөти виччысьтөг кыпөдчис ыджыд кымөр, тупкис енэжсө. Прамөй зэр эськө эз ло, но кыптис төв, пондіс лөкыс шутьлявны. Эжва серөссис, сэсса гыясыс пыр ыдждісны и ыдждісны, мөдісны лөкыс гартчыны-шыбласьны.

Ми кутім майшасьны: кыдзи ми кыкөннас кутам мөдарас воөдчыны.

Неылыс миянсянь йөз тыра пыж вөрзьөдчис сиктлань. Йөзыскөд вөлі и Лиза, миянкөд өттшөтшья нывка. Пыжын пукалыс нывбабаяс чөвталісны пернапасьяс. Асьныс тіралөны полөмысла, а петөны ва шөрас. Но да өд гортад быть вудж.

Ми кольччим на мөдлапөлө. Думсьыным виччысим төлыслыс неуна көть лөньыштөм. Дай өна тэрмасьнысө миянлы вөлі некытчө. Видзөдам, кыдзи нывбабаяс надзөник водзө и водзө ылыстчисны. Ю шөрланьыс буретш налөн пыжыс гыясыслы бокнас бергөдчис – бөжалысьыс эз вермы кутны.

— Веськөдөй пыжнытө, веськөдөй! — горөдім ми Санякөд. Но кыласны өмөй ваыслөн бузакылөм шыө? Да и Эжваыд абу векни. Сэсса друг и пыжыс, и йөзыс вошины син водзыс.

Саня уськөдчис тыртөм пыжлань, сы бөрся звирк чеччышти пыжө и ме.

— Тэ сын, а ме кута бөжавны! — горөдіс Саня да пелыснас тойыштчис берегыс.

Ва шөрад пөгибө воысьястө казялөмаось и катыдпомсаяс. Мужикьяс пыр жө петасны ыджыд пыжөн отсөг вылө. Вөйысьяслөн пыжныс, вөлөмкө, абу путкыльтчөма, а тырөма ванас. Йөзыс кутчысьөмаось джынвийө вөйөм пыж дорьясас. Кор ми матыстчим, Лиза да өти нывбаба лэдзчысьөмаось нин вөлі пыж дорсьыс. Дерт, турдөмысла да повзьөмысла. Саня вермис Лизаөс кыскыны пыжас, а нывбабасө эз удит. Саня повтөг суніс ваас корсьны сійөс. Но кысь? Ачыс эз пет, ни нывбабаыс эз петкөдчы...

Саня Кыневлөн, Бикиньлөн, вөлөма дженьыдик нэмыс. Но ёртьясылөн вежөрө сійө век кежлө колис авья, шань, повтөм мортөн.

Бикиньлы сійө вонас тырис дас нель арөс. (299 кыв)

И.Изъюров серти

Текст серти уджьяс:

1. Гижөй текстлысь медшөр мөвпсө 70- ысь унджык кыв пыртөмөн. Дженьөдөдөм изложениеын кө 50-ысь этиаджык кыв, (артавьсө став кывйыс, тиөти и отсаян кывсикасьяс), татшөм уджыс оз кут донъявсьыны (лоө пунктөма 0 балл).

2. Лөсьөдөй мөвпалана текст татшөм юалөм вылө:

Колө-ө дасьтыны асьтө, мед отсавны пикө воём мортлы?

Ассьыныд видзөдластө подулалөй художествоа гижөдьяс да ас олөм вылө мыджсьөмөн.

Думыштөй сочинениельсь композициясө.

Сочинениеын колө лоны 200-ысь унджык кыв. Сочинениеын кө 150-ысь этиаджык кыв (артавьсө став кывйыс, тиөти и отсаян кывсикасьяс), татшөм уджыс оз кут донъявсьыны (лоө пунктөма 0 балл).

Сочинение кө гижөма пересказ ногөн, татшөм уджыс оз кут донъявсьыны (лоө пунктөма 0 балл).

Гижөй сочинениесө мичаа, стөча, кыв нормаяс төд вылын кутөмөн.

Примечание для организатора:

- *тест изложения читается 3 раза;*

Рекомендации по квалификации ошибок =

Гижан уджъясын ӧшыбкаяс сикасалӧм

Мый лыддыны ӧшыбкаӧн

● **Орфография торкӧм** – кывсӧ гижӧма коми орфография правилӧяс торкалӧмӧн. Орфография боксянь колана гижанногсӧ подулалӧма «Коми орфография кывкудын» (Коми орфография кывкуд. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2008)

*Но: уджъясын паныдасълӧны **орфографияысь ӧти правилӧ вылӧ вӧчӧм ӧшыбкаяс**. Орфография боксянь ӧти сикас правилӧ вылӧ 3-ысь торксӧм лыддыны ӧти ӧшыбка пыдди, сэсся сійӧ жӧ правилӧ серти вӧчӧм быд ӧшыбка лыддыны торйӧн.*

● **Пунктуация торкӧм** – сёрникузяын пунктуация пасъяс пукталӧмсӧ торкалӧм. Пунктуация пасъяссӧ пуктӧма сэтчӧ, кӧнӧ оз ков либӧ коланаинӧ абу пуктӧма, либӧ вежӧма ӧти пас мӧдӧн.

Сёрникузяын быд пунктуация пас торкӧм лыддыны торъя ӧшыбкаӧн.

● **Фактической, речевой ӧшыбкаяс, грамматика боксянь торкалӧмъяс**

Уджъяс видлалӧгӧн позьӧ пасйыны (эмӧсь кӧ) ӧшыбкаяс: *фактической* – текст сюрӧс серти мыйкӧ торкӧм; петкӧдланторъясылысь сьӧрсӧн-бӧрсӧн мунанногсӧ торкӧм.

Тшӧкыда овлӧны *речевой* ӧшыбкаяс – сёрни боксянь тырмытӧмторъяс:

- ӧти и сійӧ жӧ кывсӧ сёрникузяӧ унаысь пыртӧм;
- вежӧртассӧ гӧгӧрвотӧг зумыд кывтэчас вайӧдӧм;
- синонимъясӧн кужтӧг вӧдитчӧм;
- сёрнисикас кывъяс (абу быдӧнлы тӧдса) пыртӧм;
- ӧти сикаса сёрникузяясӧн вӧдитчӧм.

Грамматикаысь овлана торкалӧмъяс – вежлӧг суффиксыяс, кадакыв формаяс торкалӧм; гижанног да пунктуация правилӧясысь кежӧмъяс да с.в.:

- Эмакывлысь лыд торкӧм: *Уна челядьяс, йӧзъяс.*
- Эмакывлысь керан вежлӧгын морта-индана суффиксыясӧн сорасьӧм: *Челядь радейтӧны бать-мамӧс (бать-мамсӧ).*

• Морта-индана суффиксыяслысь инсö вежöм: *Батьмыдкөд, керкаамным.*

- Нимвежтас суффиксыясын торкөм: *Öта-мөдлысьным, некоднаныс.*
- Кадакыв суффиксыяс гижанног: *Мунысны, петэма, гижема.*
- Кывтэчасын йитөдьяс торкөм: *Сьылөмлөн гор, өшиньлөн тас.*
- Öтсыяма юкөдьяс дырйи пунктуация пасьяс.
- Пыртана кывьяс дырйи пунктуация пасьяс: *Локтөма, вөлөмкө нин.*
- Юөрпас петкөдлөмын: *Вася батьыскөд ытикис туруна видз.*
- Торйөдөм юкөдьясын пунктуация пасьяс: *Кымынысь ме сэтчө (,) ты вылас (,) кывтли-катли. Иринаөс (,) зэв сюсь да водзмөстчысь нывкаөс (,) бөрйим бригадирөн.*

• Сложной сёрникузяын: *Ставөн нюммунысны (,) а Варя гораа серөктис.*

• Сложноподчинённой сёрникузяын: *Висьтав (,) мый көсьян. Аддзылис(,) кутиём сийö да с.в.*

• Вескыд да косвенной сёрниын: *Автор шуис, мый ме нö абу сөглас.*

• Кадакывьяслысь када формаа суффиксыяс сорлалөм

да мукөд сикас.

Не должны влиять на оценку грамотности =

гижан уджъясысь оценкаыс оз чингыссы сэк, кор:

- сэтшөм гижанног правилöыс программаын абу;
- абу на велөдөма;
- сорсьөма текстö пыртөм персонажъяслысь ним-вичсö гижигөн;
- колялөма шыпасьяс: бывла вылыс *шуитөмас* (колö: *шуитөммас*);
- вежөма шыпасьяссö местанас (*пындаө* вместо *пыднаө*);
- содтөма ковтөм шыпас: *Нöштта öтитор* (колö: *нöшта*);
- кадакывйысь артмөм эмакыв оборотьяс абу торйөдөма либö ковтөг торйөдөма чүтикъясөн;
- торксьөма авторлөн пунктуация дырйи.

Абу ыджыд öшыбкаөн (негрубые ошибки) лыддьыны:

- правилö дорö сетөм пасйөдьяс (примечания) вылө вөчөм;
- аснима эмакывьяс ичöt шыпасянь гижөм;
- öти пунктуация пас пыдди мөдöс пуктөм;
- колана 2-3 пунктуация пасысь öтиöс кольөм (абу пуктөм);
- сёрникузяын шөркыв да ногакыв оборотьяс торйөдөм/абу торйөдөм.